



KUNST

Unterrichtsinhalte SI - Jahrgänge 5 -10 ab Schuljahr 2020/21

Lehrwerk: Für Schüler*innen sind die Schulbücher nicht zugänglich; vorausgesetzt werden Materialien wie Blei-/Buntstifte, Farbkasten, Zeichenblock, (Skizzenbuch) usw..

Nr.	Thema	mögliche Formen der Lernerfolgsüberprüfung im Distanzlernen
5/6	<p>Farbe: Farbenlehre, Aufhellen und Abdunkeln, Farbkreis, Mischen, Wasserfarben...</p> <p>Raum: Mittel räumlicher Darstellung, Kompositionsprinzipien (Reihung, Ballung, Streuung, plastisches Gestalten</p> <p>Grafik: Bleistiftzeichnen; Die grafischen Elemente: Punkt, Linie, Fläche; Hell-Dunkel</p>	<p>Die Leistungsbewertung erfolgt auf der Grundlage der bearbeiteten Arbeitsblätter und der bildnerischen Produkte in allen fachspezifischen Kompetenzbereichen der Kunst (Bildproduktion, -rezeption und Reflexion) unter Berücksichtigung der aufgestellten Kriterien zu Gestaltungsmitteln (z.B. Linienformen, Farbauftrag, Naturalismusgrad, Ordnungsstrukturen o.ä.) in den jeweiligen Arbeitsaufträgen und allgemeineren Kriterien, wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sorgfalt - Werkprozess - Pünktliche Abgabe - Originalität/Ideenfindung - Intensität der künstlerischen Auseinandersetzung - Fachsprache <p>Alle Ergebnisse werden als Foto auf moodle hochgeladen und gffls. im Original nachgereicht.</p>
7/8	<p>Daumenkino, Joiner, 3D-Bilder; Bewegung/ Plastik; Bauen, Figurenbau; Plastisches Arbeiten; Collage; Schrift/Design; CD-Cover, Comic; Design; Fotografie; Architekturmodelle (Stadtplanung, Städtebau)</p>	<p>s.o.</p>



9	Künstler*innen, Stile, Ansichten; Perspektive (Raum & Räumlichkeit), Fluchtpunktperspektive; Künstler*innenbiografien; Portrait, Selbstbildnisse; Farbperspektive, Landschaft; Epochen und Stile	s.o.
10	Malerei und Masse in der Popart; Stillleben; Sehen und Wahrnehmung; Tiefdruck; Aleatorische Verfahren; Surrealismus	s.o.



<p>EF</p>	<p>1) Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand 2) Naturalistisches Zeichnen – individuelle Sichten auf die Wirklichkeit 3) Malerei zwischen Konkretion und Abstraktion 4) Die plastische Form im Raum 5) Foto und Film – zwischen Dokumentation und Inszenierung</p>	<p>BILDPRODUKTION: Gestaltungspraktische Versuche, Gestaltungspraktische Entwürfe/Planungen, Gestaltungspraktische Problemlösung/Bildgestaltung, Reflexion über Arbeitsprozesse.</p> <p>In der Sek. II stehen verstärkt analytische Fähigkeiten und Präsentationen von fachwissenschaftlichen Inhalten im Vordergrund:</p> <p>BILDREZEPTION: Skizze, Beschreibung von Bildern, Praktischrezeptive Bildverfahren, Analyse von Bildern, Interpretation von Bildern, Vergleichende Analyse/Interpretation von Bildern, Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen, Erörterung einer fachspezifischen Fragestellung anhand eines Bildbeispiels, Erörterung fachspezifischer Problemstellungen in Verbindung mit fachlich orientierten Texten.</p>
<p>Q1/ Q2</p>	<p>Siehe aktuelle Abiturvorgaben je nach GK/LK und schulinternes Curriculum im Fach Kunst:</p> <p>Q1.1: Wege der Bildfindung Q1.2: Individualität Portrait Q2.1: Konstruktion von Erinnerung Q2.2: Mensch und Raum</p>	<p>s.o.</p>